**SYLABUS**

**dotyczy cyklu kształcenia 2020-2023**

1. Podstawowe informacje o przedmiocie/module

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa przedmiotu/ modułu | **Tradycje biblijne i antyczne w literaturze polskiej** |
| Kod przedmiotu/ modułu\* | PS45\_I.3 |
| Wydział (nazwa jednostki prowadzącej kierunek) | Kolegium Nauk Humanistycznych |
| Nazwa jednostki realizującej przedmiot | Instytut Polonistyki i Dziennikartswa |
| Kierunek studiów | Polonistyka stosowana |
| Poziom kształcenia | Studia pierwszego stopnia (licencjackie) |
| Profil | Ogólnoakademicki |
| Forma studiów | Studia stacjonarne |
| Rok i semestr studiów | Rok I i II, semestr 2 i 4 |
| Rodzaj przedmiotu | Przedmiot do wyboru |
| Język wykładowy | Język polski |
| Koordynator | Dr hab. prof. UR Mariusz Chrostek |
| Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących | Dr hab. prof. UR Mariusz Chrostek; Dr hab. Joanna Rusin, prof. UR; Dr hab. Kazimierz Maciąg, prof. UR; Dr hab. Marek Stanisz, prof. UR; dr Wojciech Maryjka |

1.1.Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Semestr  (nr) | Wykł. | Ćw. | Konw. | Lab. | Sem. | ZP | Prakt. | Inne (jakie?) | **Liczba pkt ECTS** |
| 2, 4 |  | 20+10s |  |  |  |  |  |  | 3 |

1.2. Sposób realizacji zajęć

X zajęcia w formie tradycyjnej

X zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu /modułu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)

zaliczenie z oceną

2.Wymagania wstępne

|  |
| --- |
| Wiedza z zakresu literatury na poziomie szkoły średniej |

3. cele, efekty kształcenia, treści programowe i stosowane metody dydaktyczne

3.1 Cele przedmiotu/modułu

|  |  |
| --- | --- |
| C1 | Zapoznanie studentów z najważniejszymi tematami Biblii oraz z tradycją antyczną. |
| C2 | Zapoznanie studentów z genezą Biblii oraz kultury antycznej na tle kultury i historii starożytnej. |
| C3 | Kształcenie umiejętności analizy i interpretacji tekstów literackich w powiązaniu z Biblią i antykiem. |
| C4 | Kształcenie umiejętności sytuowania wytworów kultury w różnorodnych kontekstach (historycznym, filozoficznym, politycznym, obyczajowym). |
| C5 | Kształcenie umiejętności syntetycznego spojrzenia na literaturę polską i powszechną. |

**3.2 Efekty kształcenia dla przedmiotu/ modułu** (*wypełnia koordynator*)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| EK (efekt kształcenia) | Treść efektu kształcenia zdefiniowanego dla przedmiotu (modułu) | Odniesienie do efektów kierunkowych (KEK) |
| EK\_01 | Student/ka w zakresie wiedzy: student ma rozszerzoną i pogłębioną wiedzę o miejscu i znaczeniu Biblii i literatury antycznej. | K\_W01 |
| EK\_02 | Student/ka zna terminologię literaturoznawczą i kulturoznawczą, rozumie znaczenie refleksji literaturoznawczej i kulturoznawczej. | K\_W04 |
| EK\_02 | Student/ka posiada rozbudowaną umiejętność tworzenia wypowiedzi ustnych dotyczących zagadnień literaturoznawczych i kulturoznawczych; potrafi zabrać głos w dyskusji dotyczącej zagadnień w zakresie literaturoznawstwa i kulturoznawstwa, a także w obszarze leżącym na pograniczu różnych dyscyplin. | K\_W06 |
| EK\_04 | Student/ka potrafi formułować i wyrażać własne poglądy i idee w ważnych sprawach społecznych i światopoglądowych. | K\_U01 |
| EK\_05 | Student/ka w zakresie umiejętności: student posiada umiejętność tworzenia różnych typów opracowań pisemnych dotyczących zagadnień szczegółowych literaturoznawstwa i kulturoznawstwa; | K\_U08 |
| EK\_06 | Student/ka w zakresie kompetencji personalnych i społecznych: student efektywnie organizuje własną pracę, krytycznie ocenia jej stopień za-  awansowania, jest odpowiedzialny za trafność przekazywanej wiedzy,  w pracy badawczej cechuje go uczciwość i rzetelność. | K\_K02  K\_K03 |

**3.3 Treści programowe** (*wypełnia koordynator)*

1. Problematyka wykładu

|  |
| --- |
| Treści merytoryczne |
| *Nie dotyczy* |

Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

|  |
| --- |
| Treści merytoryczne |
| 1. **Biblia – wprowadzenie**  * Nazwa. Budowa i układ (Stary, Nowy Testament; podział ksiąg: Pięcioksiąg, księgi sędziów izraelskich, królewskie, poetyckie czy liryczne, psalmy, pieśni i in., prorockie - prorocy więksi (Izajasz, Jeremiasz, Ezechiel, Daniel) i mniejsi; Nowy Testament : ewangelie, Dzieje Apostolskie, listy, Apokalipsa; kanony Biblii i apokryfy: judaistyczne oraz nowotestamentowe. * Pisarze Biblii (kim byli, z jakich warstw społ., ew. zawodów); chronologia; czas; języki Biblii; przekłady Biblii: najważniejsze, najdawniejsze, staropolskie, renesansowe, rola reformacji. * Wpływ Biblii na kulturę świata (muzyka, malarstwo, literatura, rzeźba - krótki przegląd, przykłady). Wpływ Biblii na literaturę piękną - parafrazy, trawestacje, aktualizacje, stylizacje, wpływ różnych rodzajów ksiąg - psalmów, przypowieści, proroctw, ewangelii, apokalipsy (przykłady). * Najważniejsze motywy, toposy, np. stworzenie świata i człowieka, ogród Eden - Adam, Ewa, wąż, Kain i Abel; potop, wędrówka Izraelitów przez pustynię do Ziemi Obiecanej, walka Dawida z Goliatem, proroctwa o zagładzie Jeruzalem i Judy, zwł. Jeremiasza - jeremiady, życie Jezusa - jego najbardziej znane przypowieści, motyw męki Pańskiej, wybrane wizje z Apokalipsy, np. szarża czterech jeźdźców; Armagedon – przykłady. * Spojrzenie na Biblię w epokach literackich: średniowieczne (teocentryzm, ale też Biblia po łacinie, ludowi niedostępna), *Biblia pauperum*; renesans (humanizm, Bóg bliższy człowiekowi), barok (elementy mistyczne, pierwszy raz zalążki polskiego mesjanizmu), oświecenie (spojrzenie deistyczne), romantyzm, pozytywizm i Młoda Polska (pozbawia boskości, wpływ Renana, scjentyzmu itp.), po roku 1918 (tu kilka kierunków: proza nawiązująca do Starego Testamentu, szukanie archetypów, np. B. Schulz, wyzyskanie proroctw, nurt laicki, np. Z. Kosidowski). |
| 1. **Stworzenie świata i człowieka**  * Opis w Biblii a wizje literackie: * J. Słowacki, *Genezis z Ducha*; W. Kochowski, *Psalmodia polska* (tu psalm 4); F.D. Kniaźnin, *O wielkości Boga. Psalm 103*; M. Jastrun, *Modlitwa - w biały dzień*; Z. Herbert, *Modlitwy Pana Cogito - podróżnika*; * Stworzenie człowieka: psalm 8 (przekład J. Kochanowskiego z jego psałterza); Wacław Potocki, *Wirydarz poetycki* (pieśń V); J. Słowacki, *Kiedy pierwsze kury Panu śpiewają*. |
| 1. **Potop, arka, Noe, wieża Babel**  * Opis biblijny i literackie nawiązania: A. Słonimski, *Potop*; fragm. *Pana Tadeusza* (gdzie arka); Włodzimierz Zagórski (Chochlik), *Historia patriarchy Noego*; fragm. *Wesela* W. Wyspiańskiego (kwestia Racheli); arka - arka przymierza - *Pieśń Waldeloty* (*Konrad Wallenrod*) - pieśń gminna; Zbigniew Morsztyn, *Emblema 98* (o wieży Babel); Julian Korsak, *Dzień sądny*; Czesław Miłosz, *Oeconomia divina*, *Traktat moralny*; Wisława Szymborska, *Na wieży Babel*. |
| 1. **Polski mesjanizm**  * Rola Mesjasza wg Biblii. * P. Skarga, Kazania sejmowe; W. Kochowski, *Psalmodia polska*; szczególna rola Sarmatów; Polska przedmurzem chrześcijaństwa. * Romantyzm: J.P. Woronicz; A. Mickiewicz, *Dziady* - Widzenie księdza Piotra, *Księgi narodu i pielgrzymstwa polskiego*, wykłady z lit. słowiańskiej; J. Słowacki, *Król-Duch.* |
| 1. **Biblia - w poszukiwania mądrości**  * Fragmenty z *Księgi Koheleta*, *Księgi Mądrości*, *Przypowieści*, *Psalmów*, *Księgi Hioba*, Jezusa *Kazania na Górze* oraz *Hymn o miłości* św. Pawła z *Listu do Koryntian*. * Nawiązania w literaturze: Cz. Miłosz, *Wezwani* (mądrości Hiobowe); L. Staff, *Idziemy* (j.w.); A. Kamieńska, *Hiob i młodzieniec*; A. Kamieńska, *Odejście Hioba*; wadzenie się Hioba z Bogiem – fragmenty prozą: J. Parandowski, *Niebo w płomieniach* (z rozdz. 23); H. Malewska, *Przemija postać świata* (cz. I, rozdz. 3); w poezji: fragmenty *Księgi Koheleta, czyli Kaznodziei* w przekładzie R. Brandstaettera; J. Twardowski, *Oda do rozpaczy*; H. Poświatowska, *Wizyta*; Cz. Miłosz, *Piosenka*; A. Kamieńska, *Nadzieja*; błogosławieństwa z Kazania na Górze - C. Norwid, *Psalmów-psalm*, J. Kasprowicz , *Błogosławieni* ; miłosierdzie, przebaczenie – C. Norwid, *Ruszaj z Bogiem*. |
| 1. **Stylizacje biblijne**  * Na podstawie A. Mickiewicza *Ksiąg narodu i pielgrzymstwa...* oraz J. Słowackiego *Anhellego* - porównać tekst z *Biblią*, omówić analogie biblijne - postaci, miejsca. Zestawić A. Mickiewicza i J. Słowackiego, by pokazać różnice. * Druga część pracy z tekstami – styl: porównanie psalmów - np. Biblia Tysiąclecia, Jakuba Wujka, z przekładem J. Kochanowskiego, Cz. Miłosza i R. Brandstaettera. Nawiązania do tych samych psalmów u W. Kochowskiego. |
| 1. **Najbardziej wyraziste i atrakcyjne dla literatury postaci biblijne**  * Kain, Abel, Adam, Ewa, Judasz, Maria Magdalena – odniesienia w literaturze. |
| 1. **Tematyka biblijna w twórczości polskich dramaturgów i prozaików**  * Różne oblicza problematyki biblijnej w *Judaszu z Kariothu* Karola Huberta Rostworowskiego; *Betlejem polskim* Lucjana Rydla i *Wieczerniku* Ernesta Brylla. * Polska powieść o tematyce biblijnej: tetralogia *Jezus z Nazarethu* Romana Brandstaettera, powieści Jana Dobraczyńskiego: *Listy Nikodema*, *Święty miecz*, *Magdalena*, *Cień ojca*. |
| **9. Co to jest mit?**   * Rola mitów w starożytności. Różne wersje mitów. Wpływ mitu na literaturę antyku (narodziny tragedii, Homer). Najważniejsze bóstwa greckie - przegląd. Najważniejsi bohaterowie. Najsłynniejsze mity (stworzenie świata i ludzi, Prometeusz; mity tebańskie, o Syzyfie, o pięknej Helenie i wojnie trojańskiej, wędrówka Odyseusza, wyprawa Argonautów po złote runo, Dedal i Ikar, powrót bohaterów spod Troi i tragedia Agamemnona, Orfeusz i Eurydyka). * Najważniejsze bóstwa rzymskie - i bohaterowie (Romulus i Remus, Eneasz). * Recepcja mitologii w Polsce w kolejnych epokach. |
| 1. **Rewokacja (powtórzenie mitu)**  * M. Jastrun (*Ifigenia*; *Acheron*); A. Kamieńska (*Do Tychonia*); S. Grochowiak (*Sonety brązowe*) J.M. Rymkiewicz (*Odys*); A. Międzyrzecki (*Itaka*); J.B. Ożóg (*Attis*; *Prometeusz*); A. Świrszczyńska (*Okeanidy*; *Prometeusz*); Bohdan Drozdowski (*Kassandra*); Leopold Lewin (*Narodziny Wenus*); Bohdan Zadura (*Orestes*; *Pola Elizejskie*); Teresa Truszkowska (*Głowa Gorgony*; *Danaidy*); J. Hordyński (*Modlitwa do Euterpe*); Jerzy Kierst (*Oda olimpijska Heraklesowi Alcydzie...*; *Afrodyta i Faun*; *Dyskobol*); Nikos Chadzinkolau (*Artemida*, *Nike*, *Selene*, *Ikar*, *Tantal*). |
| 1. **Reinterpretacja (przetworzenie mitu)**  * W poezji: L. Staff (*Prometeusz*); J. Iwaszkiewicz (*Alcest*; *Temat antyczny*); K.I. Gałczyński (*Powrót do Eurydyki*; *Wenus*; *Hymn do Apollina*; *Muzy*; *Niobe*); R. Brandstaetter (*Odys u bogini Kalipso*; *Kasandra*; *Wyspa Syren*; *Lament Cerery w Pestium*; *Skały Cyklopów*; *Sybilla kanejska*; *Hymn Syzyfa*; tomiki: *Faust zwyciężony* i *Modlitwa rzymska*); Bogdan Ostromęcki (*Minotaur*; *Afrodyta*; *Syzyf*) W. Szymborska (*Nad Styksem*; *Spis ludności*; *Monolog dla Kassandry*); Mieczysława Buczkówna (*Nike*; *Ariadna*); T. Kubiak (*Zdjęcie maski*; *Krzyk Ikara*); Z. Herbert (*O Troi*; *Do Apollina*; *Przypowieść o królu Midasie*; *Arijon*; *W drodze do Delf*; *Apollo i Marsjasz*; *Ofiarowanie Ifigenii*; *Hermes, pies i gwiazda*; *Próba rozwiązania mitologii*; *Brak węzła*); S. Grochowiak (*Midas*; *Muza*; *Arachne w pająka przeistoczona*). * W dramatach: S. Wyspiański (*Noc listopadowa*; *Achilles*; *Akropolis*; *Meleager*; *Protesilas i Laodamia*; *Powrót Odysa*); J. Żuławski (*Eros i psyche*); Feliks Płażek (*Elektra*; *Eirene*; *Legenda o królowej Alkestis*); A. Nowaczyński (*Wojna wojnie*); Aleksander Maliszewski (*Antygona*); J. Kurek (*Poprawki do Homera*); Stefan Flukowski (*Odys u Feaków*); Władysław Smólski (*Herakles*); S. Dygat (*Alcest*); J. Parandowski (*Medea*); W. Kubacki (*Tragedia Achillesa*); A. Świrszczyńska (*Orfeusz*); T. Gajcy (*Homer i Orchidea*); L.H. Morstin (*Penelopa*); J. Zawieyski (*Lament Orestesa*); J.M. Rymkiewicz (*Eurydyka, czyli każdy umiera tak, jak mu wygodniej*); R. Brandstaetter (*Odys płaczący*, *Medea*, *Cisza*); *Śmierć na wybrzeżu Artemidy*; Witold Wirpsza (*Tantal*); Jan Maria Gisges (*Prometeusz*); Karol Estreicher (*Trzy rozmowy pułkownika Odysa*). |
| 1. **Prefiguracje mitologiczne. Mit jako ogólna rama utworu.**  * M. Jastun (*Centaury)*; J.B. Ożóg, (*Czwarta klatka*; *Eurydyka*); J.M. Rymkiewicz, (*Polski Endymion*; *Lektura mitologii*); T. Różewicz (*Circe*; *Scylla i Charybda*; *Acheron w samo południe*); S. Stabro (*Wyznania Prometeusza*; *Niobe*). |
| 1. **Inkrustacje i paralele mitologiczne**  * Inkrustacje: J. Iwaszkiewicz (*Ody olimpijskie*); K.I. Gałczyński (*Na Nowy Rok pijmy grapefruitowy sok*); R. Brandstaetter (*Wędrówka do stolicy ptaków*, część 3: *Eurydyka*; *Pożegnanie Sycylii*); M. Jastrun (*Poeta i wspomnienie*; *Poemat o nocy wiosennej*); T. Kubiak (*Złote runo*; *Ikar miał skrzydła*; *Chimera*; *Każdy ma swoją Itakę)*. * Paralele: J. Iwaszkiewicz (*Ikar*; *Powrót Prozerpiny*, *Psyche*); M. Jastrun (*W jesiennym słońcu Persefona*); Z. Kossak (*Prometeusz i garncarz*); L.H. Morstin (*Przędziwo Arachny*); K. Brandys (*Samson*; *Antygona*; *Troja, miasto otwarte*). * Mitologia traktowana humorystycznie: Zdzisław Gozdawa i Marian Stępień, *Moja żona Penelopa*; K.I. Gałczyński, *Orfeusz w piekle*; *Pomysł Zeusa*; *Tragiczny koniec mitologii*; *Skutki gry Orfeusza*; *Trzynasty największy wyczyn Herkulesa*. |

* 1. Metody dydaktyczne
* ćwiczenia: analiza tekstów z dyskusją
* pogadanka, wykład.

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów kształcenia

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Symbol efektu | Metody oceny efektów kształcenia | Forma zajęć dydaktycznych  (w, ćw, …) |
| ek\_ 01 | Bieżąca ocena podczas zajęć | Ćwiczenia |
| Ek\_ 02 | Bieżąca ocena podczas zajęć | Ćwiczenia |
| Ek\_03 | Ocena bieżąca indywidualnych wystąpień studentów (referatów, prezentacji, głosów w dyskusji) | Ćwiczenia |
| Ek\_04 | Ocena bieżąca indywidualnych wystąpień studentów | Ćwiczenia |
| Ek\_05 | Ocena przygotowywanych referatów | Ćwiczenia |
| Ek\_06 | Ocena bieżąca podczas zajęć | Ćwiczenia |

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

|  |
| --- |
| Na ocenę składają się następujące elementy:   * obecność na zajęciach i aktywne w nich uczestniczenie (dopuszcza się jedną nieusprawiedliwioną nieobecność) * znajomość literatury przedmiotu i przygotowywanie się do ćwiczeń. |

**5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS**

|  |  |
| --- | --- |
| **Forma aktywności** | **Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności** |
| Godziny kontaktowe wynikające planu z studiów | 20+10S |
| Inne z udziałem nauczyciela  (udział w konsultacjach, egzaminie) | 2 |
| Godziny niekontaktowe – praca własna studenta  (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.) | 10 |
| SUMA GODZIN | 42 |
| **SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS** | 3 |

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU/ MODUŁU

|  |  |
| --- | --- |
| wymiar godzinowy | *nie dotyczy* |
| zasady i formy odbywania praktyk | *nie dotyczy* |

7. LITERATURA

|  |
| --- |
| Literatura podstawowa:  **Teksty:**  **Biblia**   * *Biblia* w przekładzie: „Biblia Tysiąclecia”: [*Pismo święte Starego i Nowego Testamentu w przekładzie z języków oryginalnych*, oprac. zespół biblistów polskich z inicjatywy benedyktynów tynieckich; red. nauk. Augustyn Jankowski i in., Poznań 1990 (lub inne wyd.),](javascript:void(0);) albo przekład ks. Jakuba Wujka: [*Pismo Święte Starego i Nowego Testamentu*](http://katalogi.bn.org.pl/iii/encore/record/C__Rb1896852__St%3A%28pismo%20%C5%9Bwi%C4%99te%29__P14%2C354__Orightresult__U__X6?lang=pol&suite=cobalt), tekst popr. oraz wstępami i krótkim koment. opatrzyli Stary Testament Stanisław Styś; albo przekład „Biblia gdańska”: [*Biblia Święta, to jest Całe Pismo Święte Starego i Nowego Testamentu*, Warszawa 1953.](javascript:void(0);) * *Psałterz Dawidów*, przeł. J. Kochanowski, oprac. J. Ziomek, Wrocław 1960. BN I 174 * *Księga Psalmów*, tłum. Cz. Miłosz, Paryż 1979 * Miłosz Cz., *Księgi biblijne*, wyd. II, Warszawa 2014 * *Przekłady biblijne z języka hebrajskiego: cztery poematy*, tł. R. Brandstaetter, Warszawa 1984 * *Psałterz*, przeł. Z hebr. R. Brandstaetter, Poznań 2003 * *Słowo nad słowami. Antologia poezji Starego Przymierza w przekładzie Romana Brandstaettera*, Warszawa 2005   **Antyk**   * Parandowski J., *Mitologia*, wyd. dowolne * Graves R., *Mity greckie*, Warszawa 1992 * Graves R., *Mity starożytnej Grecji*, Warszawa 1994 * Kubiak, Z., [*Mitologia Greków i Rzymian*, Kraków 2013.](javascript:LoadWebPg('wo2_opbib.p',%20'&RODZAJ=1&ID=409693&widok=26&N1=W10698139&N2=100&N3=26&N4=KHW&HN1=261900422848&HN2=33&HN3=262401543099');) * *Słownik mitów Greków i Rzymian*, przekł. J. Niecikowski, Warszawa 1998   **Opracowania:**  **Biblia**   * Adamczyk M., *O Biblii i jej kulturotwórczej roli*, „Nurt” 1981, nr 12 * *Biblia a literatura*, red. S Sawicki i J. Gotfryd, Lublin 1986 * *Biblia w kulturze: materiały sesji zorganizowanej przez Katedrę Filologii Polskiej WSP w Słupsku i Wyższe Seminarium Duchowne w Koszalinie*, red. S. Rzepczyński, Słupsk 1996 * [*Biblia w literaturze polskiej: Romantyzm - Pozytywizm - Młoda Polska. Stary Testament,* pod red. E. Jakiela i J. Mosakowskiego, Gdańsk 2014](javascript:void(0);) * Brandstaetter R., *Krąg biblijny*, Warszawa 1986 * Bukowski K., *Biblia a literatura polska. Antologia*, Warszawa 1990 * Dunajski S., *Chrześcijańska interpretacja dziejów w pismach Cypriana Norwida*, Lublin 1985 * Parrot A., *Biblia i starożytny świat*, Warszawa 1968 * Świderkówna A., *Prawie wszystko o Biblii*, Warszawa 2002 * *Z Bogiem przez wieki. Inspiracje i motywy religijne w literaturze polskiej i literaturach zachodnioeuropejskich XIX i XX wieku. Zbiór artykułów i rozpraw*, pod red. P. Żbikowskiego, Rzeszów 1998   **Antyk**   * *Antyk w literaturze polskiej, w*ybór i opracowanie T. Bieńkowski, Warszawa, 1988 * Bieńkowski T.*, Antyk w literaturze i kulturze staropolskiej (1450-1750)*, Wrocław 1976 * Filipkowska H., *Wśród bogów i bohaterów: dramaty antyczne Stanisława Wyspiańskiego wobec mitu*, Warszawa 1973 * Filipkowska H., *Z problematyki mitu w literaturze Młodej Polski*, [w:] *Problemy literatury polskiej lat 1890-1939*, seria I, red. H. Kirchner, Wrocław 1972  Krokiewicz A., *Studia orfickie. Moralność Homera i etyka Hezjoda*, Warszawa 2000  * Kubiak Z., [*Dzieje Greków i Rzymian. Piękno i gorycz Europy*, Warszawa 2003](javascript:LoadWebPg('wo2_opbib.p',%20'&RODZAJ=1&ID=103093&widok=26&N1=W10698139&N2=100&N3=26&N4=KHW&HN1=261900422848&HN2=17&HN3=261900640601');) * Kubiak Z., *Przestrzeń dzieł wiecznych. Eseje o tradycji kultury śródziemnomorskiej*, Kraków 1993 * Kumaniecki K., Mańkowski J., *Homer*, Warszawa 1974 * Madyda W., *Motywy antyczne w poezji Leopolda Staffa*, Warszawa – Wrocław - Kraków 1962 * Markiewicz H., *Literatura i mity*, „Twórczość” 1987, nr 10 * Maślanka J., *Literatura a dzieje bajeczne*, Warszawa 1990 * Sinko T., *Hellada i Roma w Polsce. Przegląd utworów na tematy klasyczne w literaturze polskiej ostatniego stulecia*, Lwów 1933 * Sinko T., *Mickiewicz i antyk*, Wrocław 1957 * Stabryła S., *Antyk we współczesnej literaturze polskiej*, Kraków 1980 * Stabryła S., *Hellada i Roma. Recepcja antyku w literaturze polskiej w latach 1945-1975*, Kraków 1983 * Szulc K., *Mityczne dzieje Polski*, Poznań 1880 * Winniczuk L., *Od starożytności do współczesności*, Warszawa 1981 |
| Literatura uzupełniająca:   * Ehrlich E., *O liryce biblijnej*, „Znak” 1977, nr 274 * Koziara S., *Frazeologia biblijna w języku polskim*, Kraków 2001 * Kubiak Z., *Poezja Biblii*, „Znak” 1960, nr 68/69 * *Hellada i Roma w Polsce Ludowej. Recepcja antyku w literaturze polskiej w latach 1945-1975*, Kraków 1983 * Kołakowski L., *Obecność mitu*, Wrocław 1994 * Bieńkowski T., *Polskie spory o antyk w XVI-XVIII wieku*, „Studia i Materiały z Dziejów Nauki Polskiej” 1967, seria A, z. 11 * Kuźma E., *Kategoria mitu w badaniach literackich*, „Pamiętnik Literacki” 1986, z. 4 * Sinko T., *Żywy spadek po Grecji i Rzymie*, Kraków 1923 * Ziejka F., *W kręgu mitów polskich*, Kraków 1977 * Zieliński T., *Po co Homer?. Świat antyczny a my*, Kraków 1970 |

\